



**VÝROČNÍ
ZPRÁVA
2020**



OBSAH

1. ZÁKLADNÍ INFORMACE O SPOLEČNOSTI.....	04
2. ČINNOST SPOLEČNOSTI V ROCE 2020.....	10
3. NÁVŠTĚVNOST.....	18
3.1. REPERTOÁR 2020.....	20
3.2. CLP STUDIO.....	23
4. TÝM.....	24
5. PODĚKOVÁNÍ PARTNERŮM.....	26
6. FINANCOVÁNÍ SPOLEČNOSTI V ROCE 2020.....	28
7. ZPRÁVA AUDITORA.....	42

1.

ZÁKLADNÍ INFORMACE O SPOLEČNOSTI

NÁZEV: Cirk La Putyka, o.p.s.
SÍDLO: Šumavská 21/1048, 120 00 Praha 2
SPOJENÍ: www.laputyka.cz, petr@laputyka.cz
IČ: 28968468
DIČ: CZ28968468

PŘÁVNÍ FORMA:

Obecně prospěšná společnost
zapsaná u Městského soudu v Praze k 30. 9. 2009, oddíl O, vložka 681

PŘEDMĚT HLAVNÍ ČINNOSTI:

- organizování kulturně sociálních aktivit;
- veřejné předvádění dramatických, hudebních, filmových a jiných děl;
- pořádání a tvorba kulturních a kulturně sociálních projektů (jednorázových i dlouhodobých), a to v tuzemsku i v zahraničí, včetně zajišťování služeb a činností souvisejících s realizací uvedených projektů;
- pořádání stáží, seminářů, uměleckých dílen a workshopů;
- pořádání výstav;
- vydavatelská a nakladatelská činnost související s realizací uměleckých projektů v rámci hlavní činnosti společnosti;
- zajišťování propagačních materiálů týkajících se uměleckých projektů v rámci hlavní činnosti, propagace činnosti související s plněním obecně prospěšných služeb.

PŘEDMĚT HOSPODÁŘSKÉ ČINNOSTI:

- hostinská činnost;
- výroba, obchod a služby neuvedené v přílohách 1 až 3 živnostenského zákona;
- prodej kvasného lihu, konzumního lihu a lihovin, a to na základě živnostenského oprávnění č.j. MCP2/108922/2014/OZ-REG/Mik vydaného Úřadem MČ Praha 2.

ŘÍDÍCÍ ORGÁNY SPOLEČNOSTI:

Ředitel společnosti: Rostislav Novák ml.
Výkonný ředitel: Vít Novák

SPRÁVNÍ RADA:

Jiří Kohout
Kristina Nováková Závěská
Jan Balcar
Martina Suchá
Jan Maksim Komaro
Rostislav Novák st.

DOZORČÍ RADA:

René Jež
Hana Müllerová
Kalman Horvát

ZAKLADATELÉ SPOLEČNOSTI:

Rostislav Novák, bytem Šumavská 1048/21, 120 00 Praha 2
Vít Novák, bytem Šternberkova 1351/4, 170 00 Praha 7

OSTATNÍ SKUTEČNOSTI:

- Ředitel Rostislav Novák je statutárním orgánem společnosti.
- Správní rada je nejvyšším orgánem společnosti.
- Dozorčí rada je kontrolním orgánem společnosti.
- Nové složení personálních orgánů společnosti bylo jmenováno 10. února 2018.
- Zápis společnosti v rejstříku o.p.s. plně odpovídá aktuálním ustanovením zákona.
- Od listopadu 2020 eviduje společnost 4 zaměstnance v pracovním poměru.



2.

**ČINNOST SPOLEČNOSTI
V ROCE 2020**

Rok 2020 vejde do historie jako rok globální pandemie Covidu-19. Pro všechny to byl rok mimořádně náročný, plný nejrůznějších omezení a nezvyklých situací, ale zároveň i rok nových možností a netradičních příležitostí. Pro nás se jednalo o vstup do druhé dekády našeho působení na divadelní scéně, přičemž prvních deset let jsme chtěli symbolicky uzavřít svým dosud nejambicióznějším projektem **Cesty**. Inscenace s bezmála 50 umělci na jevišti měla být premiérována jakožto první cirkusová halová show v Česku v prostoru pražského O2 Universa. Místo toho jsme po celý rok hledali skutečné cesty – cesty, jak hrát, jak se dostat k divákům, jak uživit umělce, jak přežít.



Společnost Cirk La Putyka byla na jaře 2020 poměrně razantně zasažena vládním nařízením zakazujícím v rámci prevence nákazy Covidem-19 provozovat divadelní představení, tedy hlavní činnost společnosti. Jen první blok nuceně zrušených představení *Memories of Fools* v březnu pro nás znamenal ztrátu zhruba 3,5 milionu korun. Tato ztráta se pak postupně prohlubovala s rušením stále dalších uvedených repertoárových titulů.

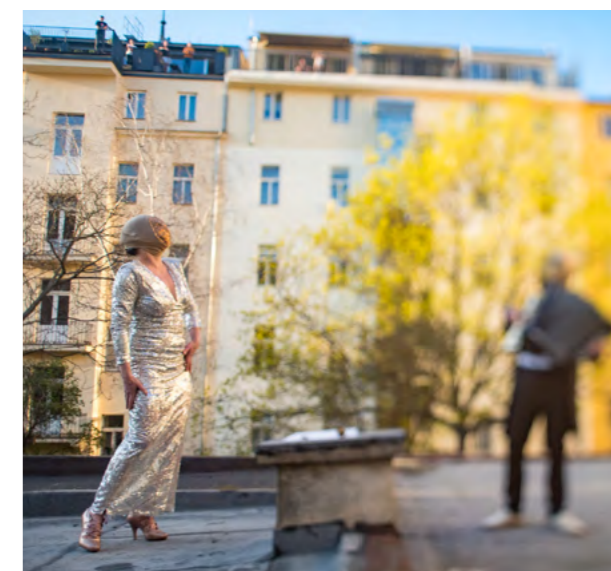
Ale právě v tuto těžkou chvíli se projevila naše síla. Ze zkušeností s cirkusovými disciplínami víme, že je potřeba okamžitě reagovat a bezodkladně jednat v jakékoli nové situaci, protože jinak hrozí vážný úraz. A tak jsme zareagovali i nyní – již 26 hodin po vyhlášeném zákazu kulturních produkcí pro veřejnost jsme odehráli *Memories of Fools* pro prázdné hlediště a 3 kamery, které představení on-line přenesly na obrazovky 60 000 (!) diváků. Stali jsme se tak prvním divadelním souborem, který na krizi zareagoval živým on-line přenosem své inscenace, a dosáhli tak obrovského zásahu. Tento první, a do značné míry neočekávaný úspěch nám dodal odvahy pokračovat, dále tvořit a realizovat další projekty i v období zavedené karantény. Vznikla tak platforma **Cirk La Putyka (A)live**, na níž bylo postupně odvysíláno celkem 22 unikátních pořadů, jejichž průměrná sledovanost se pohybovala mezi 5 000 a 20 000 diváky, kteří nás sledovali z až 19 zemí.



I přes nejistou budoucnost, finanční náročnost a široké omezování kulturních akcí obecně jsme ale cítili potřebu postavit se za své umělce, herce, akrobaty, hudebníky a další umělecko-technické divadelní profese a dát jim nejen práci, o kterou ze dne na den přišli, ale i možnost motivovat a inspirovat další umělce a snažit se svými veřejnými výstupy zmírnit psychické dopady izolace na obyvatelstvo v karanténě. Do těchto aktivit se nám nakonec podařilo zapojit nejen kmenové členy souboru, ale i řadu dalších performerů z jiných divadel či skupin. Celospolečenský strach z neznámé nemoci, skepse z opakovaných restriktivních kroků vlády a šířící se deprese, stejně jako touha po tom něco dělat, po skutečném divákovi a jeho vytržení z této tíživé situace, stály u zrodu iniciativy **#KulturuNezastavíš**.



Cílem této iniciativy bylo vrátit „živé umění do mrtvého města“. Oživilo jsme svým cirkusovým uměním na chvíli místa ve veřejném prostoru, která z důvodu karantény zela tou dobou prázdnotou – prostranství před nemocnicemi či pečovatelskými domy, plácky mezi paneláky, vnitrobloky či celá náměstí. To vše v souladu s tehdy aktuálními vládními nařízeními a opatřeními. Když lidé nemohli za umělci, do divadel a koncertních



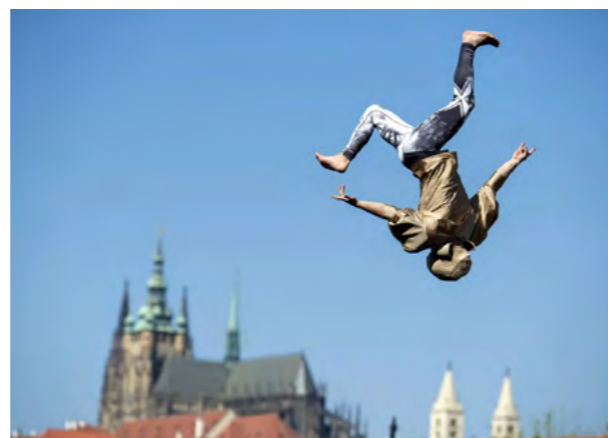
sálů, vydali se herci a hudebníci za lidmi a využili k tomu místa, kde byli diváci nejvíce v bezpečí – hledištěm se tak na chvíli staly balkóny a okna jejich vlastních domovů. Chtěli jsme nabídnout živý kulturní zážitek divákům, kteří byli nuceni zůstat doma, odstřižení od živého umění, a upozornit na důležitost kultury (i) v takto extrémním období. Abychom ji udrželi stále živou a abychom lidem „uvězněným“ doma v karanténě poskytli sociální zážitky, pořádali jsme cirkusová a hudební vystoupení přímo pod jejich okny a balkóny. Dvakrát týdně jsme vyráželi do ulic s unikátním 15-20minutovým komponovaným programem, který začínal se dvěma umělci s rouškami a postupem času se s uvolňováním vládních nařízení plynule rozšiřoval. Mezi další aktivity této iniciativy patřilo guerilla kino, které promítalo záznamy cirkusových představení na zdi budov přímo na sídlištích, jejichž obyvatelé je mohli sledovat ze svých bytů. A v neposlední řadě jsme uspořádali vystoupení na alegorickém voze jedoucím několik hodin ulicemi Prahy či na pontonu uprostřed slepého ramene Vltavy v Holešovicích, které ze svých oken a balkónů sledovala stovka vděčných diváků.

Pod hlavičkou #KulturuNezastavíš se nám nakonec podařilo uspořádat více než 180 guerillových vystoupení na různých místech republiky (z toho asi 120 v Praze), přičemž se do těchto aktivit zapojilo přes 160 umělců (většina z nich bez nároku na honorář nebo za honorář symbolický), kteří hráli pro své sousedy i anonymní veřejnost, a šířili tak myšlenku, že živou kulturu nesmíme nechat uvěznit! Že je potřeba podporovat živou uměleckou tvorbu i v opravdu nelehké době.

Primární cílovou skupinou projektu byli běžní lidé, uzavření v dané chvíli ve svých domovech, na sídlištích či v činžácích i rodinných domcích, se značně omezeným rádiem aktivního pohybu a minimálním kulturním vyžitím. Mezi „publikum“ se zařadili také zaměstnanci nemocnic a pečovatelských domů, tedy většinou zdravotnický personál v první linii, a jejich pacienti či klienti. V převážné většině případů šlo o nové publikum, které jsme oslovili vůbec poprvé.



Celý tento projekt měl i obrovský mediální ohlas, a to nejen v českém prostředí. Fotografie a videa našich aktivit sdílely velké evropské agentury (Reuters, AP, AFP, EPA a další) a americký deník The Wall Street Journal nás označil za vzor – za ty, kteří neseseděli s rukama v klíně, ale aktivně se zapojili a burcovali okolí.



Pak přišlo léto a s ním rozvolnění vládních nařízení. Toho jsme využili a vyrazili do světa se svojí loňskou novinkou, inscenací, která byla nazkoušena v období přísné karantény a premiérována v prvním rozvolněném týdnu, tedy s představením **Kaleidoscope**. Jedná se o první čistě venkovní představení souboru, které jak tematicky (lehké, hravé, barevné), tak technicky (hratelné takřka kdekoli) reflektuje dobu svého vzniku. S touto novinkou se nám za období letních prázdnin podařilo objet takřka 40 míst po České republice.

V září jsme se plni naděje vrátili do divadla a zahájili novou sezónu inscenací Memories of Fools. Po půl roce jsme tedy dohráli přerušovaný blok těchto představení z jara. Poté jsme stihli ještě párkrát La Putyku a přišel podzimní zákaz. Ze zkušeností z jara jsme věděli, že nejdůležitější je rychlost,

a proto jsme s první aktivitou v rámci druhé vlny vládních opatření začali hned v den, kdy začalo platit nařízení o uzavření divadel. Přesně v 19.30, kdy by za normálních okolností začínalo na Jatkách78 divadelní představení, jsme rozsvítili **Maják české kultury**. A nejen my, do této akce se nakonec v reakci na naši výzvu zapojilo více než 100 divadel, kin, klubů a dalších kulturních pořadatelů z celé republiky. Světelné sloupy se rozsvítily v místech, kde by v tu chvíli, nebýt pandemie, probíhala divadelní představení, koncerty, projekce filmů, vernisáže výstav a další kulturní události.

Zároveň jsme rozjeli telefonický happening **Ústředna78**, v rámci kterého mohl kdokoli zavolat svým oblíbeným umělcům a ptát se na cokoli. Bylo možné si jen popovídat, nechat se rozesmát, poslechnout si vtip, příběh, písničku, naučit se stojku nebo třeba žonglovat. Happening byl zároveň živě streamován a mimo širokého obsazení umělců z Cirku La Putyka se do Ústředny78 zapojila řada známých osobností (Bára Poláková, Hana Vagnerová, Radim Vrbata, Ladislav Zibura, Lukáš Hejlík, David Prachař a mnoho dalších).



Na aktuální situaci herců, performerů, hudebníků, ale i sportovců či rodičů s dětmi jsme chtěli upozornit happeningem nazvaným **Izolace umění**. Opět jsme byli v izolaci a žili v nejistotě. Kultura má však ve složité době schopnost nás propojovat, bavit a dodávat sílu. Na několika ikonických místech Prahy byla v nočních hodinách postavena nafukovací koule o průměru 6 metrů, v níž se odehrávala krátká vystoupení, která byla živě přenášena na náš facebookový profil. V jednotlivých koulích se mimo naše kmenové akrobaty představili například violoncellistka Terezie Kovalová, sólista baletu Národního divadla Slava Burlac či herec Saša Rašilov.



Svou uměleckou pomoc jsme tentokrát zaměřili na seniory izolované od svých nejbližších v nejrůznějších domovech, Alzheimer centrech a dalších zařízeních. Pod hlavičkou projektu **(La)dění** jsme nahrávali koláže osobních audio vzkazů seniorům. Jiří Kohout uváděl příspěvky hostů, kteří měli za úkol vytvořit osobní vzkaz ve formě básně, písně, příběhu, dopisu a podobně. Příspěvky jsou dramaturgicky řazeny do jednotlivých dílů (například báseň Rostislava Nováka staršího, příběh francouzského akrobata v Česku Valentina Verdureho, dopis „babičkám a dědečkům“ od jednoho

z dětí našich členů a píseň v podání Anny Schmidtmajerové). Do projektu jsme zapojili i známé osobnosti napříč kulturním spektrem. Každý díl má zhruba 20 minut a je elektronicky, tedy bezkontaktně, distribuován do partnerských zařízení.

Aktivita Cirku La Putyka však nebyly jen o uměleckých vystoupeních, ale také o faktické pomoci tam, kde to bylo nejvíce potřeba. Proto jsme nabídli své fyzické síly několika pražským nemocnicím a již první víkend nové karantény nastoupila parta dobrovolníků složená z akrobatů, techniků a produkčních naší company na brigádu do FN Královské Vinohrady, kde se podílela na budování nového kovidového centra v rámci ARO. Celkem v pražských nemocnicích na různých pozicích a v různých dnech vypomáhalo 20 členů Cirku La Putyka. Někdy šlo o vykládání léků či přesuny lékařského vybavení, jindy o administrativní výpomoc, nebo o přímou pomoc sestřám na přetížených odděleních.



K dalšímu netradičnímu projektu nás inspirovala výdejní okénka restaurací a e-shopů, a v Pražské tržnici tak vzniklo **Okénko kultury**. Výdejní okénko, ke kterému se mohlo pouze ve dvou a kde zájemci dostali

svou pětiminutovou porci objednaného kulturního zážitku. "Od března stále hledáme cesty, jak být divákům nablízku. Jak neztratit kontakt. Jak si udržet zdravou mysl a tělo v kondici. A Okénko kultury bylo další možností, jak vrátit členy souboru na společné jeviště, a to klidně i pro jednoho diváka." řekl o tomto projektu principál Rost'a Novák.

A tento neuvěřitelný rok jsme zakončili neméně neuvěřitelným projektem. Společně s divadlem Jatka78 a produkční společností Heaven's Gate režiséra Viktora Tauše jsme spustili vlastní televizní kanál v pozemním vysílání nazvaný **Televize NAŽIVO**. Ta dala v závěrečných měsících roku 2020 práci všem složkám našeho souboru a divákům u televizních přijímačů zprostředkovala hodiny a hodiny divadelních a hudebních zážitků, to vše v reálném čase, tedy NAŽIVO.

Veškeré tyto aktivity se zúročily hned ve dvou prestižních oceněních, které jsme za uplynulý rok získali. Cirk La Putyka se stal **DIVADLEM ROKU 2020** v anketě Divadelních novin a společný projekt Televize NAŽIVO získal **ČESKÉHO LVA 2020** za Mimořádný počin v oblasti audiovizí.



3. NÁVŠTĚVNOST

V TÉTO ČÁSTI VÝROČNÍ ZPRÁVY JSME SE V UPLYNULÝCH LETECH MOHLI CHLUBIT STÁLE ROSTOUCÍM POČTEM DIVÁKŮ A ČASTO I POČTEM PŘEDSTAVENÍ, KTERÁ JSME ZA TEN KTERÝ ROK ODEHRÁLI. LETOS TO JE O POZNÁNÍ JINÉ.

Na domácí scéně, tedy v pražském divadle Jatka78, jsme stihli v roce 2020 odehrát 53 představení pro zhruba 14 000 diváků. Na divadelních zájezdech po regionálních divadlech, náměstích a parcích pak dalších 39 představení, kde počet návštěvníků lze pouze odhadovat, ale reálný počet by neměl být nižší než 20 000 diváků. To celkem dělá přesně 92 odehraných představení za rok 2020 a zhruba 34 000 diváků.

Nicméně naše živá vystoupení spojená s iniciativou #KulturuNezastavíš, stejně jako představení a pořady streamované on-line v rámci platformy Cirk La Putyka (A)live i pořady vysílané TV NAŽIVO, dalece přesahují hranice sta tisíc diváků. Je tedy vysoce pravděpodobné, že jsme v uplynulém roce paradoxně oslovili vůbec nejvíce diváků, a to zdaleka nejen v rámci kulturu běžně sledující veřejnosti. O souboru Cirk La Putyka se zkrátka dozvěděli i ti, kteří dosud neznali ani pojem nový cirkus.

V době, kdy jiná divadla zavírala a veřejnost se pomalu propadala do letargické deprese, Cirk La Putyka se rozhodl nepřestat tvořit. Nedovedli jsme si jednoduše představit sedět se založenýma rukama a čekat, až se divadla znovu otevrou. Rozhodli jsme se hledat alternativní cesty k publiku a ukázat, že živá kultura nespí, alespoň ne úplně. A to se ukázalo jako správná cesta, která se stala inspirací pro mnoho umělců i souborů nejen v Čechách, ale i ve světě. Akrobaté švédského Cirkusu Cirkör vyrazili do ulic Stockholmu, spřátelené soubory ve Francii i Kanadě šířili myšlenky naší iniciativy #KulturuNezastavíš, velké produkční domy z Londýna a Berlína se zajímaly o naši internetovou platformu (A)live, zástupci naší společnosti vedli přednášku na prestižní konferenci polského institutu Adama Mickiewicze na téma fenomén rozvoje publika v časech pandemie.

Kvůli situaci kolem globální pandemie jsme byli nuceni přehodnotit své plány a změnit přístup k uvádění představení. Vrátili jsme se tedy myšlenkově k cirkusovým kořenům formou kočování a navštívili jsme s představeními i místa, o kterých bychom před Covidem-19 ani neuvažovali. Mimo své tradiční štace, jako jsou Hradec Králové, Trutnov, Mladá Boleslav či Ostrava, jsme navštívili Bílín, Choceň, Blatnou, Karlštejn, Telč, Komařice, Písek, Třebíč, Kadaň, Valašské Meziříčí, Olo-mouc, České Budějovice, Frýdek-Místek, Liberec, Plzeň, Děčín, Pardubice či Poličku. Výjimečně jsme cestovali i po Praze, kdy jsme opustili zázemí domácího divadla Jatka78 a hráli jsme na mí-stních festivalech Letní Letná a Praha ZÁŘÍ.

Byl to mimořádně těžký rok, který před nás postavil výzvy, na něž jsme v žádném případě nebyli připraveni. Ale také velká zkušenost a zjištění, že nás jen tak něco nepoloží. Že jsme neuvěřitelně fungující tým i v krizových situacích, že dokážeme tvořit v extrémních podmínkách, že máme obrovskou sílu pomáhat ostatním a hlavně neutuchající kreativitu, která si dokáže hledat cestu k divákům, jakkoliv se to zdá v danou chvíli nemožné.



LA PUTYKA (2009) je prvním titulem souboru. Je to inscenace, která v Česku vlastně rozpoutala vlnu zájmu o žánr nového cirkusu. O toto představení je na domácí scéně stále zájem, v roce 2020 bylo v Praze odehráno celkem 16krát.



BATACCIO (2017) volně navazuje na představení Slapstick Sonata a spolupráci s finským režisérem Maksimem Komarem. Při svém uvedení na Fringe festivalu ve skotském Edinburhu se stalo nejnavštěvovanější českou inscenací. V roce 2020 bylo uvedeno 2krát.

3.1. REPERTOÁR 2020



BIOGRAF (2015) je představení určené hlavně dětem a jejich rodičům, které zábavnou formou s filmovými předtáčkami a principy laterny magiky seznamuje diváky s hrdiny němých filmů. Oblibu si získalo i v oblastních divadlech a často je navštěvováno školními třídami. V uplynulém roce bylo odehráno 2krát.



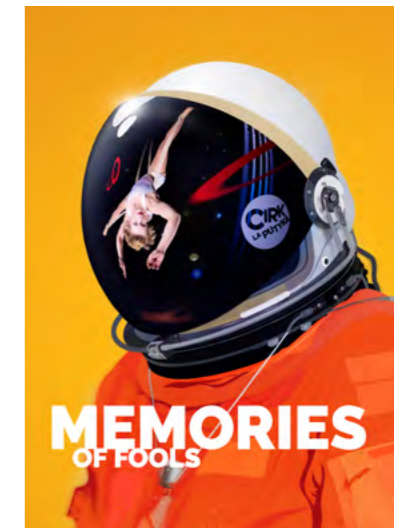
HONEY (2017) je koprodukčním představením Cirkus La Putyka a Dejvického divadla v režii Miroslava Krobota, které spojuje autentickou osobností komorní činohru Dejvického divadla s neméně autentickými prvky nového cirkusu souboru Cirkus La Putyka, a představuje tak fúzi obou diváky oblíbených poetik. V roce 2020 bylo uvedeno 6krát.



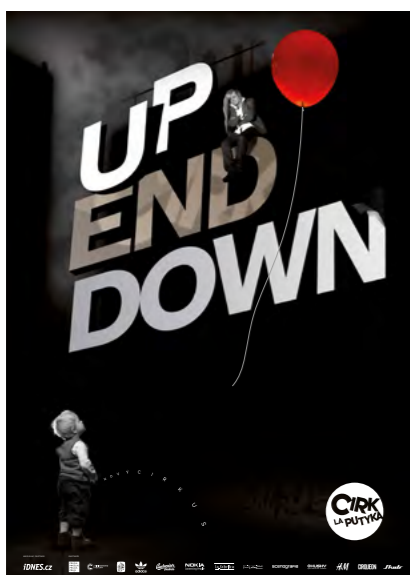
KALEIDOSCOPE (2020) je titulem, který vzniknul v době koronavirové pandemie. Celý byl zkušěn v době přísné karantény a režírován na dálku - z Helsinek - pomocí internetu, kamer a monitorů režisérem Maximem Komarem. Jedná se o první čistě outdoorové představení souboru, kde se tradiční potkává s moderním, ostřílení putykáři se mísí s mladou cirkusovou krví a vzniká tak barevný koktejl cirkusové radosti. Celkem osm akrobatů, herců a tanečníků v představení probleskuje podobně jako barevné střípky v krasohledu. V roce 2020 byl odehrán 36krát.



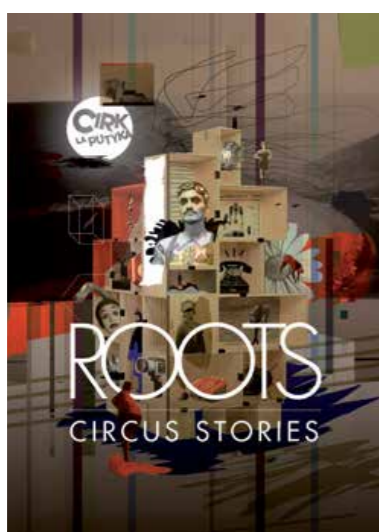
ISOLE (2018) je vlastně zvukový nový cirkus. Živá hudba je tradiční součástí inscenací Cirkus La Putyka a právě hudba je nosným tématem představení Isole. Nový cirkus je o virtuozičnosti, ekvilibristice, ale není důležité, zda je to virtuozičnost v pohybu, nebo v hudbě. Za tímto projektem stojí opět finský režisér Maksim Komaro, který tentokrát do hlavní role obsadil hudebníky, kteří souborem prošli v průběhu uplynulých deseti let. Jedná se v podstatě o zdivadelněný koncert okořeněný špetkou akrobacie a notnou dávkou humoru. Loni bylo uvedeno v 7 reprízách.



MEMORIES OF FOOLS (2018) je již druhým projektem, který připravil Rostislav Novák exkluzivně na míru berlínské kabaretní scéně Chamäleon. Příběh malého chlapce, který sní o tom, jak se stát astronautem. Jeho misí je zachránit vzpomínky, než nám zmizí z paměti. Jedná se o hravé představení plné prvotřídní akrobacie, tance, divadla i kouzelnických triků, barevný cirkusový koktejl pro celou rodinu. V loňském premiérovém uvedení na české scéně bylo odehráno 14 repríz.



UP END DOWN (2010) je i s časovým odstupem od premiéry stále silným divadelním sdělením. Od roku 2018 je uváděno rovněž ve verzi s doprovodem symfonického orchestru pražské Filmové filharmonie a v kinech je možné zhlédnout záznam tohoto unikátního spojení z Jatek78.



ROOTS (2014) je první inscenací vytvořenou pro berlínský Chamäleon, cirkusová show v tom pravém slova smyslu, která je srozumitelná celosvětové publiku, obsahuje vrcholná cirkusová čísla, ale neztrácí nic z poetiky Cirku La Putyka. Ačkoli byla šita na míru německé scéně, již dvakrát si získala diváky i v Praze a na zájezdech ve Švédsku a Rakousku. Loni bylo uvedeno pouze v upravené televizní verzi v rámci vysílání Televize NAŽIVO.

TITULY NA NĚŽ SE LONI NEDOSTALO, ALE ZŮSTÁVAJÍ NA REPERTOÁRU:



ADHD (2018) je představení, které využívá osobní zkušenosti principála Rostislava Nováka s problematikou syndromu hyperaktivity. Jedná se o nejnovocirkusovější kus v repertoáru společnosti.

3.2. CLP STUDIO

MIMO SVOU HLAVNÍ ČINNOST, TEDY TVORBU A REALIZACI DIVADELNĚ-NOVOCIRKUSOVÝCH PŘEDSTAVENÍ, JSME I V UPLYNULÉM ROCE POKRAČOVALI V ROZVÍJENÍ SVÉHO EDUKAČNÍHO PROGRAMU CLP STUDIO.

Edukační program, který se již pátým rokem stále aktivně vyvíjí a zdokonaluje, se již oklikou pomalu vrací ke svému prvotnímu cíli – vychovat si pro soubor nové mladé artisty, kteří by mohli v průběhu následujících let rozšířit stárnoucí řady účinkujících souboru. V období, kdy bylo vládou omezeno setkávání a zakázány volnočasové sportovní aktivity, přesunuly se lekce CLP Studia nejprve do venkovního prostředí a pak do on-line podoby. Vznikl nový YouTube kanál DOMAněž, který nadále rozšiřuje povědomí o jednotlivých cirkusových disciplínách a vede děti k domácímu cvičení. Tento formát byl následně rozšířen i do pozemního celostátního vysílání Televize NAŽIVO.

V rámci aktivit CLP Studia se i v loňském roce podařilo uskutečnit na Jatkách78 společné vystoupení všech frekventantů pro rodiče a přátele s názvem Družina, stejně jako tradiční letní cirkusový Camp na Malé skále a vybraní kurzisté navíc vystupovali i na festivalu Letní Letná v rámci místního Teens Kabaretu.



4. TÝM

TVŮRČÍ TÝM SPOLEČNOSTI SE POSTUPNĚ ROZŠIŘUJE, A TO JAK V ŘADÁCH ÚČINKUJÍCÍCH, KDY PŘIBÝVAJÍ ZEJMÉNA MLADŠÍ ARTISTÉ ČI PROFESIONÁLOVÉ ZE ZAHRANIČÍ, TAK V REALIZAČNÍM TÝMU, KTERÝ SE VYVÍJÍ SPOLU S MNOŽSTVÍM NOVÝCH PROJEKTŮ A INSCENACÍ. JÁDRO OBOU SLOŽEK VŠAK STÁLE ZŮSTÁVÁ PEVNĚ SEMKNUTÉ KOLEM BRATRŮ ROSTISLAVA (UMĚLECKÝ ŘEDITEL) A VÍTKA (VÝKONNÝ ŘEDITEL) NOVÁKOVÝCH.

ÚČINKUJÍCÍ

Anna Schmidtmajerová, Šárka Fülep Bočková, Jana Smolíková, Daniel Komarov, Jiří Weissmann, Michal Boltnar, Rostislav Novák ml., Rostislav Novák st., Anna Nováková Kopecká, Vojtěch Fülep, Jiří Kohout, Zbyněk Šporc, Alexandr Volný, Ondřej Malý, David Hlaváč, Jan Balcar, Andrej Rády, Jan Maxián, Jan Kletenský, Zdeněk Skrejval, Adam Novotný, Veronika Linhartová, Jan Čtvrtník, Valentin Verdure (Francie), Ethan Law (USA), Esmeralda Nikolajeff (Švédsko), Lisa Matilda Angberg (Švédsko), Mira Leonard (Švédsko), Risto Sakari Mänistö (Finsko), Carlos Landaeta Meneses (Venezuela), Emile Pineaut (Kanada), Mireia Pinol Martínez (Španělsko), Vincent Bruyninckx (Belgie), Jonas Garrido Verwerft (Belgie), Mauricio Rafael Cugat (Argentina), Sandra Pericou-Habailou (Francie), Romuald Solesse (Kanada), Solenne Bailly (Francie), Wilko Schütz (Nizozemí), Filip Zahradnický, Adéla Míšková, Adam Joura, Naim Ashhab, Nikol Fryšová, Helena Nováčková.

REALIZAČNÍ TÝM

Vít Novák, Petr Husička, David Ostružár, Michal Sikora, Kateřina Pavlíčková, Vojtěch Müller, Michaela Kernová, Martina Suchá, Anna Lupienská, Oldřich Procházka, Daniel Hajtl, Matěj Pohorský, Jiří Zewll Maleňák, Jan Mlčoch, Jan Středa, Jan Mikšátko, Eva Svobodová, Tomáš Svoboda, Kristina Záveská Nováková, Lenka Habartová, Jan Balcařík, Kateřina Mikynová, Martin Sršeň, Jakub Jelen, Jakub Stránský, Vít Neznal, Jana Stárková, Pavel Uhřík.



5. PODĚKOVÁNÍ PARTNERŮM

V ROCE 2020 JSME VKROČILI DO DRUHÉ DEKÁDY ÚSPĚŠNÉHO FUNGOVÁNÍ NAŠEHO SOUBORU NA SVĚTOVÉ DIVADELNÍ SCÉNĚ. VÍCEZDROJOVÉ FINANCOVÁNÍ JE PO CELOU TU DOBU PODMÍNKOU NAŠÍ EXISTENCE. JSME NEZÁVISLÝ SOUBOR, KTERÝ BYL AŽ DO LOŇSKÉHO JARA Z 82% FINANCOVÁN PŘÍJMY ZE VSTUPNÉHO. AČKOLIV LOŇSKÝ ROK ZNAMENAL ENORMNÍ ZÁTĚŽ A ZTRÁTU ZNAČNÉHO POČTU TĚCHTO PROCENT, UDRŽELA SI SPOLEČNOST VŠECHNY SVÉ SPOLUPRACOVNÍKY A DOKONCE SVÉ ŘADY LEHCE ROZŠÍŘILA. PO NĚKOLIKALETÉ SPOLUPRÁCI JSME SE SICE MUSELI ROZLOUČIT S NĚKTERÝMI PARTNERY, ALE ZÍSKALI JSME JINÉ, STRATEGICKÉ HRÁČE, KTERÍ OCENILI NÁŠ PŘÍSTUP A SNAHU O ZACHOVÁNÍ ŽIVÉ KULTURY V ČASECH GLOBÁLNÍ PANDEMIE. I NADÁLE TEDY PRACUJEME S VYROVNANÝMI ROZPOČTY, ADEKVÁTNÍMI K NAŠIM AKTIVITÁM.

V roce 2020 byla činnost souboru Cirk La Putyka podpořena třemi dotacemi z veřejných zdrojů – od Magistrátu hlavního města Prahy a od Ministerstva kultury České Republiky na celoroční činnost, aktivity CLP Studio pak byly podpořeny z rozpočtu Městské části Praha 7. Od všech zmíněných subjektů jsme navíc získali i mimořádnou podporu v rámci jejich programů na zmírnění dopadů restrikcí proti šíření Covid-19.

To, že jsme byli schopni v loňském roce zrealizovat značnou část našich plánovaných aktivit, že jsme nazkoušeli a uvedli premiéru a dokázali odehrát mnoho dalších repríz, že jsme náš projekt v turbulentním roce 2020 spíše rozšiřovali, než utlumovali by nebylo možné bez podpory našich podporovatelů. A za to všem moc DĚKUJEME!

GENERÁLNÍ PARTNER



ZA PODPORY



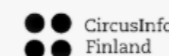
HLAVNÍ PARTNEŘI



PARTNEŘI



PARTNEŘI PROJEKTŮ



MEDIÁLNÍ PARTNEŘI



6.

FINANCOVÁNÍ

SPOLEČNOSTI V ROCE 2020

ROZVAHA
v plném rozsahu
ke dni 31.12.2020
(v celých tisících Kč)

Název, sídlo a právní forma účetní
jednotky
Cirk La Putyka o.p.s.
Šumavská 1048/21
Praha 2
120 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému fin. orgánu

IČO
28968468

Označení	AKTIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období	
a	b	c	1	2	
A.	Dlouhodobý majetek celkem	Součet A.I. až A.IV.	1	470	1 112
A. II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	Součet A.II.1. až A.II.10.	20	2 635	3 756
A. II. 4.	Hmotné movité věci a jejich soubory	(022)	13	2 635	3 756
A. IV.	Oprávký k dlouhodobému majetku celkem	Součet A.IV.1. až A.IV.11.	40	-2 165	-2 644
A. IV. 7.	Oprávký k samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmotných movitých věcí	(082)	35	-2 165	-2 644
B.	Krátkodobý majetek celkem	Součet B.I. až B.IV.	41	4 114	1 951
B. I.	Zásoby celkem	Součet B.I.1. až B.I.9.	51	29	161
B. I. 7.	Zboží na skladě a v prodejnách	(132)	48	29	161
B. II.	Pohledávky celkem	Součet B.II.1. až B.II.19.	71	2 450	640
B. II. 1.	Odběratelé	(311)	52	1 734	572
B. II. 4.	Poskytnuté provozní zálohy	(314)	55	4	25
B. II. 5.	Ostatní pohledávky	(315)	56		40
B. II. 8.	Daň z příjmů	(341)	59	50	
B. II. 12.	Nároky na dotace a ostatní zúčtování se státním rozpočtem	(346)	63	110	
B. II. 17.	Jiné pohledávky	(378)	68		3
B. II. 18.	Dohadné účty aktivní	(388)	69	552	
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	Součet B.III.1. až B.III.7.	80	1 557	1 066
B. III. 1.	Peněžní prostředky v pokladně	(211)	72	650	149
B. III. 3.	Peněžní prostředky na účtech	(221)	74	907	917
B. IV.	Jiná aktiva celkem	Součet B.IV.1. až B.IV.2.	84	78	84
B. IV. 1.	Náklady příštích období	(381)	81	78	84
	Aktiva celkem	Součet A. až B.	85	4 584	3 063

Označení	PASIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období	
a	b	c	3	4	
A.	Vlastní zdroje celkem	Součet A.I. až A.II.	86	9	493
A. I.	Jmění celkem	Součet A.I.1. až A.I.3.	90	1 118	1 110
A. I. 2.	Fondy	(911)	88	1 118	1 118
A. I. 3.	Oceňovací rozdíly z přecenění finančního majetku a závazků	(921)	89		-8
A. II.	Výsledek hospodaření celkem	Součet A.II.1. až A.II.3.	94	-1 109	-617
A. II. 1.	Účet výsledku hospodaření	(963)	91	x	492
A. II. 2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	(931)	92	-782	x
A. II. 3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	(932)	93	-327	-1 109
B.	Cizí zdroje celkem	Součet B.I. až B.IV.	95	4 575	2 570
B. II.	Dlouhodobé závazky celkem	Součet B.II.1. až B.II.7.	105		108
B. II. 6.	Dohadné účty pasivní	(389)	103		108
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	Součet B.III.1. až B.III.23.	129	4 100	1 535
B. III. 1.	Dodavatelé	(321)	106	1 787	593
B. III. 4.	Ostatní závazky	(325)	109	1 495	6
B. III. 5.	Zaměstnanci	(331)	110	118	144
B. III. 7.	Závazky k institucím soc. zabezpečení a veřejného zdrav. pojištění	(336)	112	53	71
B. III. 8.	Daň z příjmů	(341)	113		117
B. III. 9.	Ostatní přímé daně	(342)	114	9	15
B. III. 10.	Daň z přidané hodnoty	(343)	115	180	12
B. III. 17.	Jiné závazky	(379)	122	458	577
B. IV.	Jiná pasiva celkem	Součet B.IV.1. až B.IV.2.	133	475	927
B. IV. 1.	Výdaje příštích období	(383)	130	83	346
B. IV. 2.	Výnosy příštích období	(384)	131	392	581
	Pasiva celkem	Součet A. až B.	134	4 584	3 063

Sestaveno dne: 31.12.2020	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou
Právní forma účetní jednotky o.p.s.	<p style="text-align: center;">Cirk La Putyka, o.p.s. Šumavská 21/1048 120 00 Praha 2</p> <p style="text-align: center;">ICO: 28968468 DIČ: CZ28968468</p>
Předmět podnikání Tvůrčí, umělecké a zábavní činnosti	

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY
v plném rozsahu
ke dni 31.12.2020
(v celých tisících Kč)

Název, sídlo a právní forma účetní jednotky
Cirk La Putyka o.p.s.
Šumavská 1048/21
Praha 2
120 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému finančnímu orgánu

IČO
28968468

Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti		
			Hlavní 5	Hospodářská 6	Celkem 7
A.	Náklady	1			
A. I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby Součet A.I.1. až A.I.6.	2	27 233		27 233
A. I. 1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	3	3 352		3 352
A. I. 2.	Prodané zboží	4	284		284
A. I. 3.	Opravy a udržování	5	111		111
A. I. 4.	Náklady na cestovné	6	23		23
A. I. 5.	Náklady na reprezentaci	7			
A. I. 6.	Ostatní služby	8	23 463		23 463
A. II.	Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace Součet A.II.7. až A.II.9.	9			
A. II. 7.	Změna stavu zásob vlastní činnosti	10			
A. II. 8.	Aktivace materiálu, zboží a vnitroorganizačních služeb	11			
A. II. 9.	Aktivace dlouhodobého majetku	12			
A. III.	Osobní náklady Součet A.III.10. až A.III.14.	13	2 184		2 184
A. III. 10.	Mzdové náklady	14	1 792		1 792
A. III. 11.	Zákonné sociální pojištění	15	392		392
A. III. 12.	Ostatní sociální pojištění	16			
A. III. 13.	Zákonné sociální náklady	17			
A. III. 14.	Ostatní sociální náklady	18			
A. IV.	Daně a poplatky Hodnota A.IV.15.	19	1		1
A. IV. 15.	Daně a poplatky	20	1		1
A. V.	Ostatní náklady Součet A.V.16. až A.V.22.	21	334		334
A. V. 16.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	22			
A. V. 17.	Odpis nedobytné pohledávky	23			
A. V. 18.	Nákladové úroky	24	10		10
A. V. 19.	Kursově ztráty	25	80		80
A. V. 20.	Dary	26	60		60
A. V. 21.	Manka a škody	27			
A. V. 22.	Jiné ostatní náklady	28	184		184
A. VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek Součet A.VI.23. až A.VI.27.	29	478		478
A. VI. 23.	Odpisy dlouhodobého majetku	30	478		478
A. VI. 24.	Prodaný dlouhodobý majetek	31			
A. VI. 25.	Prodané cenné papíry a podíly	32			
A. VI. 26.	Prodaný materiál	33			
A. VI. 27.	Tvorba a použití rezerv a opravných položek	34			
A. VII.	Poskytnuté příspěvky Hodnota A.VII.28.	35			
A. VII. 28.	Poskytnuté členské příspěvky a příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	36			

Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti		
			Hlavní 5	Hospodářská 6	Celkem 7
A. VIII.	Daň z příjmů Hodnota A.VIII.29.	37	110		110
A. VIII. 29	Daň z příjmů	38	110		110
	Náklady celkem Součet A.I. až A.VIII.	39	30 340		30 340
B.	Výnosy	40			
B. I.	Provozní dotace Hodnota B.I.1.	41	9 162		9 162
B. I. 1.	Provozní dotace	42	9 162		9 162
B. II.	Přijaté příspěvky Součet B.II.2. až B.II.4.	43	8 524		8 524
B. II. 2.	Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	44			
B. II. 3.	Přijaté příspěvky (dary)	45	8 524		8 524
B. II. 4.	Přijaté členské příspěvky	46			
B. III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	47	11 482	973	12 455
B. IV.	Ostatní výnosy Součet B.IV.5. až B.IV.10.	48	691		691
B. IV. 5.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	49			
B. IV. 6.	Platby za odepsané pohledávky	50			
B. IV. 7.	Výnosové úroky	51			
B. IV. 8.	Kursově zisky	52	15		15
B. IV. 9.	Zúčtování fondů	53			
B. IV. 10.	Jiné ostatní výnosy	54	676		676
B. V.	Tržby z prodeje majetku Součet B.V.11. až B.V.15.	55			
B. V. 11.	Tržby z prodeje dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	56			
B. V. 12.	Tržby z prodeje cenných papírů a podílů	57			
B. V. 13.	Tržby z prodeje materiálu	58			
B. V. 14.	Výnosy z krátkodobého finančního majetku	59			
B. V. 15.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku	60			
	Výnosy celkem Součet B.I. až B.V.	61	29 859	973	30 832
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním ř. 61 - (ř. 39 - ř.37)	62	-371	973	602
D.	Výsledek hospodaření po zdanění ř. 62 - ř. 37	63	-481	973	492

Sestaveno dne: 31.12.2020	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou Cirk La Putyka, o.p.s. Šumavská 21/1048 120 00 Praha 2 IČO: 28968468 DIČ: CZ28968468
Právní forma účetní jednotky o.p.s.	Předmět podnikání Tvůrčí, umělecké a zábavní činnosti Pozn.:

PŘÍLOHA K ÚČETNÍ ZÁVĚRCE

sestavená k 31.12.2020

Cirk La Putyka, o.p.s.

Šumavská 1048/22, 120 00 Praha 2
IČ: 28968468

I. Základní údaje

Účetní období: 1.1.2020 – 31.12.2020

Název: Cirk La Putyka, o.p.s.
Sídlo organizace: Šumavská 1048/22, Praha 2

Právní forma: obecně prospěšná společnost
Statutární orgán: MgA. Rostislav Novák

Datum vzniku: 30. září 2009, spisová značka O 681 vedená u Městského soudu
v Praze

Účel (poslání): Autorská umělecká tvorba

Hlavní činnost:

- organizování kulturně sociálních aktivit
- veřejné předvádění dramatických, hudebních, filmových a jiných děl
- pořádání a tvorba kulturních a kulturně sociálních projektů (jednorázových či dlouhodobých), a to v tuzemsku i v zahraničí, včetně zajišťování služeb a činností souvisejících s realizací uvedených projektů
- pořádání stáží, seminářů, uměleckých dílen a workshopů
- pořádání výstav
- vydavatelská a nakladatelská činnost, související s realizací uměleckých projektů
- v rámci hlavní činnosti společnosti zajišťování propagačních materiálů týkajících se uměleckých projektů v rámci hlavní činnosti propagace činnosti související s plněním obecně prospěšných služeb

Vedlejší (hospodářská) činnost:

- reklamní činnost
- hostinská činnost

Kategorie účetní jednotky: malá

Zakladatelé: Rostislav Novák ml.
Vít Novák

II. Obecné účetní zásady

II.1. Dlouhodobý majetek

Organizace eviduje v dlouhodobém hmotném majetku hmotný majetek s dobou použitelnosti vyšší než 1 rok a s pořizovací cenou vyšší než 40.000 Kč, účtuje o něm na účtech dlouhodobého majetku a vykazuje ho v rozvaze.

Hmotný majetek v pořizovací ceně nižší než 40.000 Kč účtuje organizace do nákladů. Hmotný majetek, pořízený v roce 2020 v pořizovací ceně vyšší než 40 000 Kč a nižší než 80 000 Kč, zaúčtovala společnost do nákladů v oddělené analytické evidenci.

Organizace eviduje v dlouhodobém nehmotném majetku nehmotný majetek s dobou použitelnosti vyšší než 1 rok a s pořizovací cenou vyšší než 60.000 Kč. Nehmotný majetek v pořizovací ceně nižší než 60 tis. Kč účtuje organizace do nákladů.

II.2. Cenné papíry a podíly

Společnost v roce 2020 nabyla třetinový podíl ve společnosti s ručením omezeným Kanál naživo s.r.o. Rozdíl mezi cenou nabytí a reálnou hodnotou podílu společnost zaúčtovala na účet 921 Oceňovací rozdíly z přecenění majetku a závazků.

II.3. Zásoby

Organizace eviduje v zásobách pouze zboží, o kterém účtuje způsobem B.

II.4. Pohledávky

Pohledávky se oceňují při svém vzniku jmenovitou hodnotou. Organizace letos nevytvořila opravné položky.

II.5. Cizoměnové transakce

Majetek a závazky pořízené v cizí měně se oceňují v českých korunách pevným ročním kurzem, vyhlášeným ČNB a platným v první den účetního období.

Cizoměnové závazky hrazené platební kartou se oceňují denním kurzem, který u transakce pro přepočtení použila banka.

Majetek a závazky byly k rozvahovému dni přepočteny kurzem ČNB ze dne 31.12.2020.

II.6. Časové rozlišení

Organizace účtuje o nákladech, výdajích a výnosech příštích období. Prostřednictvím nákladů příštích období časově rozlišuje náklady, které souvisí s dalšími obdobími. Prostřednictvím výdajů příštích období rozlišuje náklady, které věcně a časově souvisí s účetním obdobím, ale závazek s nimi související vznikne až v období následujícím. Dále na účtech výnosů příštích období společnost účtuje předplatné vzdělávacích kurzů na období, které následuje po účetním období. Organizace nerozlišuje náklady a výnosy, které se každoročně opakují a náklady a výnosy, které jsou svou částkou nevýznamné, tj. do výše 5.000 Kč.

II.7. Veřejná sbírka

Organizace nepořádala žádnou veřejnou sbírku.

II.8. Přijaté dary

Přijaté individuální dary účtuje organizace ke dni přijetí ve prospěch výnosů na účet 681 – Přijaté dary, přičemž použití jednotlivých darů eviduje odděleně v mimoúčetní evidenci.

II.9. Přijaté dotace

Přijaté dotace jsou prostředky poskytnuté z veřejných zdrojů, tedy zejména ze zdrojů státního rozpočtu a z rozpočtů územně samosprávných celků.

O těchto prostředcích účtuje organizace při přijetí na závazkových účtech skupiny 34, popřípadě rovnou ve výnosech na účtu 691 – Dotace. V případě, že není celá přijatá částka dotace do konce roku utracena, je zbylá částka vykázána jako závazek na účtu skupiny 34 – Závazky vůči státnímu rozpočtu. V případě, že je utraceno v rámci dotovaného projektu více než bylo zatím v rámci dotace přijato, účtuje organizace dohadné položky na vrub účtu 388 – Dohadné položky ve prospěch účtu 691 – Dotace, tak aby výsledek hospodaření z dotace byl vždy nulový.

II.10. Daň z příjmů

Organizace je veřejně prospěšným poplatníkem v souladu s §17a zákona č. 586/1992 Sb., o daních z příjmů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen ZDP).

III. Doplnující údaje k výkazům

III.1. Dlouhodobý majetek

V evidenci dlouhodobého majetku má společnost vybavení k vytvářeným představením a ke své provozní potřebě. Účetní odpisový plán je shodný s daňovými odpisy. U části majetku pořízeného v roce 2020 společnost využila možnost mimořádných odpisů.

III.2. Podíly, podílové listy, dluhopisy, akcie

V roce 2020 organizace nabyla podíl 33 % ve společnosti Kanál naživo, s.r.o. Rozdíl mezi nabývací cenou a hodnotou podílu účtuje společnost na účtu 921 Oceňovací rozdíly z přecenění majetku a závazků.

III.3. Dluhy po splatnosti z titulu daní, sociálního či zdravotního pojištění

Organizace žádné takové dluhy neeviduje.

III.4. Dlouhodobé závazky

Organizace neeviduje žádné dlouhodobé závazky se splatností delší než 5 let od rozvahového dne.

III.5. Majetek neuvedený v rozvaze

Organizace neeviduje žádný majetek neuvedený v rozvaze.

III.6. Závazky nevykázané v rozvaze

Organizace neeviduje žádné závazky, které by k rozvahovému dni nebyly vykázány v rozvaze.

III.7. Osobní náklady

Průměrný počet zaměstnanců

Průměrný počet zaměstnanců v roce 2020	Průměrný počet zaměstnanců v roce 2019
3,17	3

z toho členů řídicích orgánů

Průměrný počet řídicích pracovníků v roce 2020	Průměrný počet řídicích pracovníků v roce 2019

Osobní náklady na zaměstnance, z toho na členy řídicích orgánů

	2020 v tis. Kč		2019 v tis. Kč	
	Osobní náklady na zaměstnance	Osobní náklady na členy řídicích orgánů	Osobní náklady na zaměstnance	Osobní náklady na členy řídicích orgánů
Mzdové náklady	1 792		1 832	
Zákonné sociální pojištění	392		489	
Ostatní sociální pojištění				
Zákonné sociální náklady				
Ostatní sociální náklady				

Členům orgánů v roce 2020 nebyly poskytnuty žádné odměny ani funkční požitky, nebyly jim poskytnuty ani žádné půjčky, úvěry, záruky či jiná plnění.

Členové orgánů nemají žádnou účast v osobách, s nimiž organizace v roce 2020 uzavřela smluvní vztahy.

III.8. Odměna přijatá statutárním auditorem

Odměna auditorovi za rok 2019 byla 45 000 Kč.

III.9. Náklady a výnosy mimořádné svým objemem nebo původem

V roce 2020 nevykazuje organizace žádné náklady nebo výnosy, které by byly mimořádné svým původem nebo objemem.

III.10. Zástavy a ručení

Majetek organizace není zatížen žádným zástavním právem.
Organizace neposkytla ani nepřijala žádná ručení.

III.11. Přijaté dotace

V roce 2020 byly přijaty následující dotace:

Poskytovatel	Částka
MK ČR odbor umění	5 637 000
MHMP odbor kultury	3 440 000
MČ Praha 7	85 000
	X
Celkem	9 162 000

Všechny výše uvedené dotace byly plně vyčerpány a řádně vyúčtovány.

III.12. Přijaté dary

V roce 2020 byly přijaty následující dary (jednotlivě uvedeny významné dary, tj. dary v částce nad 50 000 Kč, ostatní jsou uvedeny souhrnně):

Poskytovatel	Částka	Komentář
Nadace PPF	3 000 000	
Československá obchodní banka	1 300 000	
Česká spořitelna	350 000	
Key promotion, s.r.o.	200 000	
JUDr. Marek Dospiva	2 417 500	
Dary na platformě darujme.cz	1 176 756	
Ostatní dary	80 000	
H	X	
I	X	
J	X	
K	X	
L	X	
M	X	
N	X	
O	X	
Celkem	8 524 856	

III.13. Poskytnuté dary

Organizace poskytla v účetním období drobné dary několika fyzickým osobám, a to zejména v souvislosti se svými kampaněmi na portálu darujme.cz, zaměřenými na podporu pandemií zasažených umělců. Žádný z darů nepřesáhl 25 000 Kč. Celková hodnota poskytnutých darů je 60 000 Kč.

III.14. Výsledek hospodaření a daň z příjmu

Výsledek hospodaření za rok 2019 byl převeden do nerozděleného zisku/neuhrazené ztráty minulých let.

Za rok 2020 organizace vykazuje celkový zisk ve výši 491 515 Kč, přičemž z hlavní činnosti vykazuje ztrátu -481 346 Kč.


Při stanovení základu daně organizace využila snížení základu daně v souladu s §20 odst. 7 ZDP o 300 000 Kč.

III.15. Významné události mezi rozvahovým dnem a okamžikem sestavení účetní závěrky

Již na konci roku 2019 se objevily zprávy z Číny týkající se COVID-19 (coronavirus). V prvních měsících roku 2020 se virus rozšířil do celého světa a negativně ovlivnil mnoho zemí. Veškeré dopady dané situace, které se projeví v roce 2020 byly plně promítnuty do účetní závěrky 2020. Situace se neustále vyvíjí a vedení organizace není v současné době schopné spolehlivě kvantifikovat potenciální dopady těchto událostí na organizaci v dalším období. Nicméně vedení organizace zvažilo potenciální dopady COVID-19 na své aktivity a dospělo k závěru, že nemají významný vliv na předpoklad nepřetržitého trvání. Vzhledem k tomu byla účetní závěrka k 31.12.2020 zpracována za předpokladu, že organizace bude nadále schopna pokračovat ve své činnosti.

V Praze dne 21.5.2021

Sestavil: Ing. Anna Lupienska


Cirk La Putyka, o.p.s.
Šumavská 21/1048
120 00 Praha 2
IČO: 28968468 DIČ: CZ28968468

7. ZPRÁVA AUDITORA

ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA

o ověření roční účetní závěrky

k 31.12.2020

obecně prospěšné společnosti

CIRK LA PUTYKA

Šumavská 21, 120 00 Praha 2

Zpráva auditora je určena členům správní rady a řediteli obecně prospěšné společnosti Cirk La Putyka.

Výrok auditora

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky obecně prospěšné společnosti Cirk La Putyka, která se skládá z rozvahy k 31.12.2020, výkazu zisku a ztráty za rok končící 31.12.2020 a přílohy této účetní závěrky, která obsahuje popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace. Údaje o obecně prospěšné společnosti Cirk La Putyka jsou uvedeny v úvodu přílohy této účetní závěrky.

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv obecně prospěšné společnosti Cirk La Putyka k 31.12.2020 a nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok končící 31.12.2020.

Základ pro výrok

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech a standardy Komory auditorů České republiky pro audit, kterými jsou Mezinárodní standardy pro audit (ISA) případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami. Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobně popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatým Komorou auditorů České republiky jsme na obecně prospěšné společnosti Cirk La Putyka (**dále jen společnost**) nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

Ostatní informace uvedené ve výroční zprávě

Za ostatní informace se považují informace v souladu s § 2 písm.b) zákona o auditorech uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá vedení společnosti.

Náš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje, ani k nim nevydáváme žádný zvláštní výrok. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s ověřením účetní závěrky seznámení se s ostatními informacemi a zvážení, zda ostatní informace uvedené ve výroční zprávě nejsou ve významném (materiálním) nesouladu s účetní závěrkou či našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během ověřování účetní závěrky, zda je výroční zpráva sestavena v souladu s právními předpisy nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně (materiálně) nesprávné. Také posuzujeme, zda ostatní informace byly ve všech významných (materiálních) ohledech vypracovány v souladu s příslušnými právními předpisy. Tímto posouzením se rozumí, zda ostatní informace splňují požadavky právních předpisů na formální náležitosti a postup vypracování ostatních informací v kontextu významnosti (materiality), tj. zda případné nedodržení uvedených požadavků by bylo způsobilé ovlivnit úsudek učiněný na základě ostatních informací. Na základě provedených postupů, do míry, jež dokážeme posoudit, uvádíme, že ostatní informace byly vypracovány v souladu s právními předpisy.

Dále jsme povinni uvést, zda na základě poznatků a povědomí o společnosti, k nimž jsme dospěli při provádění auditu, ostatní informace neobsahují významné (materiální) věcné nesprávnosti. V rámci uvedených postupů jsme v obdržení ostatních informacích žádné další významné (materiální) věcné nesprávnosti nezjistili.

Odpovědnost statutárního orgánu společnosti za účetní závěrku.

Statutární orgán společnosti odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Při sestavování účetní závěrky je statutární orgán společnosti povinen posoudit, zda je tato společnost schopna nepřetržitě trvat, a pokud je to relevantní, popsat v příloze účetní závěrky záležitosti týkající se jejího nepřetržitého trvání a použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky, s výjimkou případů, kdy vedení společnosti plánuje zrušení této

společnosti nebo ukončení její činnosti, resp. kdy nemá jinou reálnou možnost, než tak učinit.

Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky

Naším cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou (materiální) nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s výše uvedenými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou (materiální) nesprávnost. Nesprávnosti mohou vznikat v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné (materiální), pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

Při provádění auditu v souladu s výše uvedenými předpisy je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné (materiální) nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalíme významnou (materiální) nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné (materiální) nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody, falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol vedením společnosti.
- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem společnosti relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoli abychom mohli vyjádřit názor na účinnost vnitřního kontrolního systému.

- Posoudit vhodnost použitých účetních pravidel, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti vedení společnosti uvedlo v příloze účetní závěrky.

- Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky vedením společnosti a to, zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná (materiální) nejistota vyplývající z události nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost pěšné společnosti trvat nepřetržitě. Jestliže dojdeme k závěru, že taková významná (materiální) nejistota existuje, je naší povinností upozornit v naší zprávě na informace uvedené v této souvislosti v příloze účetní závěrky, a pokud nejsou tyto informace dostatečné, vyjádřit modifikovaný výrok. Naše závěry týkající se schopnosti společnosti trvat nepřetržitě vycházejí z důkazních informací, které jsme získali do data naší zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že společnost ztratí schopnost trvat nepřetržitě.

- Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.

Naší povinností je informovat statutární orgán a dozorčí radu společnosti mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

V Praze, dne 29.6.2021



BNS, v.o.s.
ev. č. KAČR č. 264

Ing. Miroslav Brabec
ev. č. KAČR č. 1510



WWW.LAPUTYKA.CZ